
croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.237 DE "CRONICA"
DEL 9 DE DICIEMBRE DE 1979. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
11 de Diciembre
DIA NACIONAL
DEL TANGO

A 72 Años de un Descubrimiento


General Enrique Mosconi

Día del Petróleo

El 13 de diciembre de 1907 "cayó" viernes. Ese día, un equipo de sondeo supervisado por Julio Krause y dirigido por los ingenieros Fuchs y Beghin trabajaba en un cañadón próximo a Comodoro Rivadavia, en la actual provincia del Chubut, en busca de agua. Uno de los trabajadores que integraba el plantel, vio de pronto surgir el agua, que era oscura. La probó y dijo a los demás que esa agua "tenía gusto a querosene". Y tenía razón: lo que había encontrado el equipo no era agua, sino petróleo.

Desde entonces a la fecha han transcurrido 72 años. Los 13 de diciembre, en recordación de aquel lejano descubrimiento en las cercanías de Comodoro —llamada hoy "La Capital del Petróleo Argentino"— se celebra en el país el Día del Petróleo. ¿Qué razón hay para ello? Del petróleo se obtienen nafta y derivados, que son elementos imprescindibles para la industria y para el progreso de una nación. Hay algunas que se han vuelto ricas de la noche a la mañana por haber encontrado en ellas petróleo en abundancia.

Eso bastaría para dedicar un día del año al petróleo. Pero hay más: se ha dicho que el manejo soberano de los recursos energéticos (el petróleo es uno de ellos), tal como lo planteó históricamente nuestro país, constituye un elemento indispensable para toda política de seguridad nacional, ligada a su vez a todo proceso de desarrollo independiente.

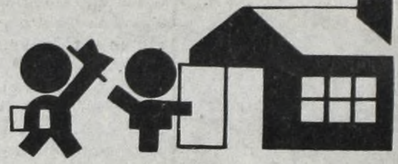
La importancia del manejo soberano de la explotación petrolera está dada por la creación de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), en 1922. El primer administrador del ente estatal fue el entonces coronel Enrique Mosconi, gran propulsor del organismo y defensor de los recursos petroleros en manos de la Nación.



QUE ES UN CENSO?
Un censo es el inventario de los recursos humanos y materiales de un país, en un momento dado.



DESDE LA ANTIGÜEDAD...
...todos los pueblos del mundo han realizado censos periódicos, para ordenar mejor sus pasos hacia el futuro.



COMO COLABORAR CON EL CENSO?
Aguardando en el hogar la visita del censista, facilitando su tarea, con respuestas claras y concretas.



PARA QUE SE HACE UN CENSO?
Para estimar correctamente las necesidades presentes y futuras en **viviendas, empleos, escuelas, hospitales,** etc



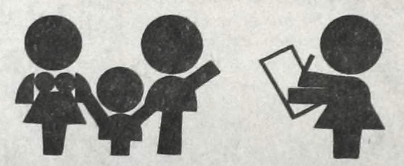
LOS PAISES MODERNOS...
...realizan un censo de población cada diez años. De ese modo conocen mejor su realidad y resuelven acertadamente sus problemas.



QUE SE HACE CON LOS DATOS?
Se suman y clasifican a través de computadoras, convirtiéndose en fichas anónimas; se publican resultados de conjunto y las cédulas censales se destruyen asegurando el absoluto secreto de los datos recogidos.



COMO SE HACE UN CENSO?
Mediante la visita a cada hogar para saber cuántos son sus miembros, qué edad tienen, cuál es su educación, de qué se ocupan, etc. Esto requiere 300.000 censistas en todo el país y la colaboración del resto de los habitantes.



QUE PREGUNTA EL CENSISTA?
Cómo se integra el núcleo familiar? Qué estudios han cursado? En qué trabajan?
Cómo es la vivienda que habitan?

ALGO IMPORTANTE: el censista está obligado a mantener en secreto los datos que recibe y no hace preguntas sobre ingresos ni bienes.



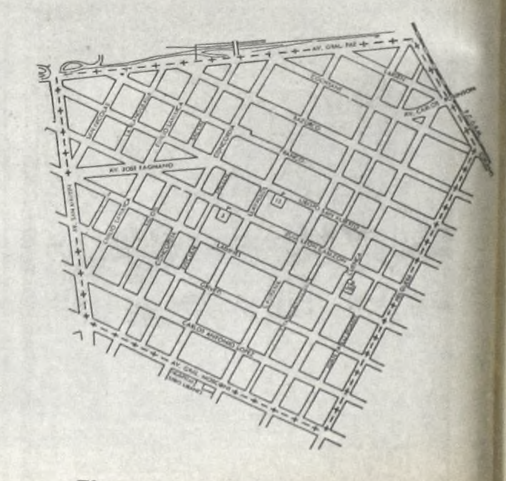
QUE VENTAJA OBTIENE EL PAIS?
Una imagen certera de sus recursos.
Una fuente segura de información, para las iniciativas oficiales y privadas, que permita sobre una base real acelerar nuestro desarrollo.

LA GRANDEZA DE UNA NACION ESTA DADA POR SU PRINCIPAL RIQUEZA: SUS HABITANTES.

Nuestro País, que es Inmenso, va a Tener un Nuevo Censo

En 1980 se realizará en el país un Censo Nacional de Población y Vivienda. Es imprescindible llevarlo a cabo, porque necesitamos saber quiénes somos y cuántos somos. Esos son datos importantes para toda nación organizada, cuyas autoridades, tanto como sus habitantes, deben "saber de qué se trata", para planificar obras, las primeras y para hacer uso racional de ellas, los demás.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) anuncia para el domingo que viene, 16 de diciembre, un Censo de Prueba, que se realizará en esta Capital en la zona comprendida por las avenidas General Paz, San Martín y General Mosconi y las calles Helguera y Curupaytí. Si vivís en ese sector, tendrás el domingo un anticipo de lo que ocurrirá en todo el país en relación con el censo. Cualquiera sea tu domicilio, te interesará saber en qué consiste y qué se pide de los ciudadanos en esta oportunidad. Tendrás el placer intenso de figurar en el censo...

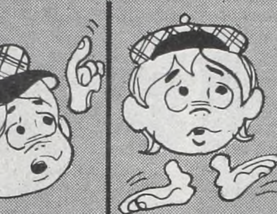

El censo se realizará en esta zona

EL PIBE "GORRITA" Por Rubial

LLEVO 2 HORAS SIN PESCAR NADA, Y ALLI VIENE MI AMIGO VENTURA, QUE SIEMPRE ME HACE BROMAS

¡HOLA... GORRITA!









HOMBRES CELEBRES — Adaptación y dibujos de V. LE VOCI

SÓCRATES

EL GRAN FILOSOFO GRIEGO

Nació Sócrates en Atenas en el año 399 antes de Cristo y murió en esta misma ciudad el año 470 A. C. Fue natural en él su inclinación a la filosofía, siendo maestro de sí mismo. Más tarde expuso sus ideas filosóficas no solo en casa de sus amigos sino en los lugares públicos.

No dejó escrito alguno y sólo se conocen sus teorías por lo que escribieron sus discípulos, como Platón y Jenofonte. Su palabra fácil, su modo de hablar claro, persuasivo, lo hicieron popular en toda Atenas, entre los poderosos y los humildes.

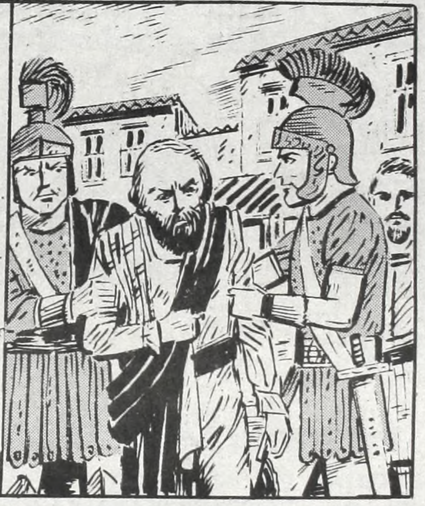


Dolido profundamente de la situación en que se hallaban los esclavos griegos, habló en favor de ellos, procurando modificar y mejorar sus condiciones de vida.



Era Sócrates sencillo en sus costumbres y al aleccionar a la juventud decía: Formando buenos ciudadanos multiplico los servicios que debo a mi patria. Su amor a la verdad era inmenso y luchó toda su vida para hacerla triunfar.

Acusado de herejía, fue condenado a muerte, a la que enfrentó con gran serenidad y estoicismo. Su vida fue un verdadero ejemplo de virtud y sabiduría.





Al enterarse Xantipa, la mujer de Sócrates, de que éste había sido condenado a muerte, le dijo que era una injusticia, a lo que el sabio replicó: ¿Qué querías, que hubiera sido culpable?

En la prisión se vió rodeado de sus amados discípulos, y cuando le presentaron la copa con cicuta mortal, bebió serenamente el tóxico venenoso.

Sócrates, por no desobedecer las leyes de su patria, se negó a huir para salvarse, dando su postera lección.



FECHAS
de la Semana

10 de diciembre, 1825.— Guerra con el Brasil. El imperio nos la declara cuando el gobierno de Buenos Aires le comunica que incorpora la Banda Oriental a nuestro territorio.

11 de diciembre, 1763.— El virrey Vértiz ordena al gobernador del establecimiento colonial de San Julián que se retire a Buenos Aires.

12 de diciembre, 1818.— Reconocimiento de la Independencia de la República de Chile por parte del Congreso de la Nación. La Declaración de la Independencia databa del 12 de febrero de ese año.

14 de diciembre, 1911.— ¡El hombre en el Polo Sur! El explorador noruego Roald Amundsen llega a esa desolada región terrestre, integrando un grupo de cinco personas que se desplazan en dos trineos.

15 de diciembre, 1802.— Nacimiento de Valentín Alsina. Abogado, político y periodista porteño, luchó contra Juan Manuel de Rosas. Ocupó por dos veces el cargo de gobernador de la provincia de Buenos Aires. Aunque las obras defensivas que construyó no tuvieron eficacia en la lucha contra el indio, se destacó en este aspecto antes de que el general Julio A. Roca concretara la Conquista del Desierto.

16 de diciembre, 1935.— Primer cardenal argentino. Esta alta dignidad, acordada por bula del Papa Pío XI, recayó en el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Santiago Luis Copello.

Vocaciones y Carreras

Cuando el Miércoles te Llamen, Rendirás un Buen Examen

El miércoles 12 (este miércoles que viene), en las escuelas dependientes del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), tomarán examen a los aspirantes que desean empezar a cursar, en marzo próximo, alguna de las numerosas carreras que te damos al pie. Te quedan, en consecuencia —si te contás entre esos aspirantes, por supuesto— algo más de tres días para repasar las materias sobre las que versarán las pruebas. Aquí te decimos los temas que te podrán ser tomados el día miércoles. ¡Te deseamos que tengas suerte en el examen!

AREA MATEMATICA

Contenidos mínimos y alcances.

—Números naturales. Sistemas de numeración en distintas bases. Sistemas de numeración decimal: números naturales mayores que el millón. Unidades de distintos órdenes. Las cuatro operaciones con números naturales. Propiedades. Potenciación. Raíz cuadrada exacta. Divisor común mayor y múltiplo común menor.

—Fracciones. Fracciones equivalentes. Las cuatro operaciones con fracciones y números decimales. Potenciación de números decimales.

—Números negativos: noción intuitiva.

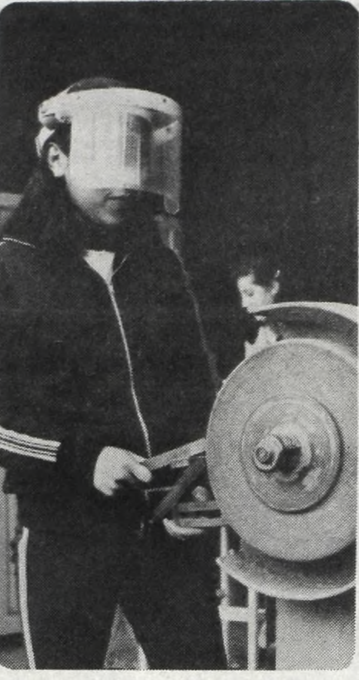
Magnitudes proporcionales. Proporcionalidad directa e inversa. Propiedades. Regla de tres simple. Porcentaje. Magnitudes proporcionales a una dada. Regla de tres compuesta. Interés y descuento. Repartición proporcional.

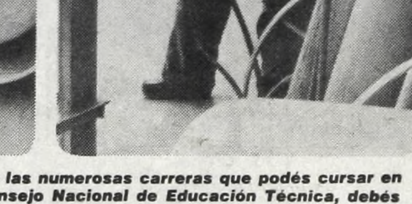
UNIDADES DE MEDIDAS

SI. ME. LA.: Unidades de longitud, capacidad, peso, superficie y volumen. Equivalentes. Peso específico. Unidades de tiempo. Sistema monetario argentino. Monedas y billetes extranjeros. Equivalencias. Unidades angulares.

FIGURAS

Noción de polígonos semejantes. Escalas. Circunferencia. Longitud de la circunferencia rectificada. El número Pi. Círculo. Medida de la superficie. Movimientos rígidos en el plano: simetría, rotación, traslación. Cuerpos geométricos. Elementos. Propiedades. Medida de la superficie y volumen de cuerpos geométricos.





Para capacitarte en cualquiera de las numerosas carreras que podés cursar en las escuelas dependientes del Consejo Nacional de Educación Técnica, debés rendir un examen de ingreso, que no es limitativo sino ordenador, por el nivel de conocimientos.

AREA LENGUA O CASTELLANO

Introducción al estudio sistemático de la lengua.

—Nociones de la estructura y elementos básicos de la oración a partir de la lectura y la composición.

SINTAXIS: Estructura de la oración. Sujeto y predicado. Modificadores. Oración enunciativa, exclamativa e interrogativa. Clases de palabras: adverbio, preposición, conjunción, artículo, interjección.

SEMANTICA

Sustantivo. Adjetivo. Adverbio. Pronombre. Vocabulario. Formación de palabras.

MORFOLOGIA

Palabras variables o invariables.

—Aspectos fónicos y gráficos. Concurrencia de vocales y consonantes. Acento diacrítico y enfático.

—Normativa.

Introducción al estudio sistemático del discurso. Narrativa, lírica y teatro. Obras de autores argentinos, hispanoamericanos y españoles. Literatura regional. Usos lingüísticos. Texto informativo. Esquemas de contenidos. Texto literario: estudio integral.

La expresión oral. Conversación, comentario, narración, descripción, exposición. Lectura comprensiva de textos.

La expresión escrita. Narración, descripción, diálogo. Síntesis y esquema de contenidos. Redacción comercial y administrativa. Carta, Telegrama.

Otros sistemas de expresión y sus relaciones con la lengua. Entrenamiento en la lengua oral y escrita mediante imágenes periodísticas y televisivas, propaganda, historia, cine. Interpretación de la lengua con distintas expresiones artísticas.

Consejo Nacional de Educación Técnica

CICLO BASICO: 3 AÑOS
CICLO SUPERIOR: 3 AÑOS
(EN TURNO NOCHE CADA CICLO COMPRENDE 4 AÑOS)

ESCUELAS INDUSTRIALES

TITULO OTORGADO
TECNICO INDUSTRIAL EN

- ***MECANICA***
- ***METALURGIA***
- ***AUTOMOTORES***
- ***AVIACION***
- ***CONSTRUC. NAVALES***
- ***ELECTRICIDAD***
- ***ELECTROMECANICA***
- ***CONSTRUCCIONES***
- ***QUIMICA***
- ***GEOGRAFIA MATEM.***
- ***ADMINIST. EMPRESAS***
- ***ADMINIST. PUBLICA***
- ***OPTICA (en iniciación)***
- ***ELECTRONICA***

POSIBILITA EL INGRESO A LA UNIVERSIDAD

CONDICIONES DE INGRESO: 7º GRADO APROBADO - EXAMEN DE INGRESO CONDICIONADO A NUMERO DE ASPIRANTES

• • •

CURSOS DE FORMACION PROFESIONAL
ACELERADO - ADULTOS

TITULO OTORGADO
CONSTANCIA DE ADIESTRAMIENTO

- ***CARPINTERO DE HORMIGON***
- ***CARPINTERO DE OBRA***
- ***CARPINTERO MAQUINISTA***
- ***PLOMERO***
- ***SOLDADOR ELECTRICISTA***
- ***SOLDADOR OXIACETILENICO***
- ***ELECTRICISTA INSTALADOR***
- ***ALBAÑIL***
- ***ARMADOR CEMENTISTA***
- ***AZULEJISTA***
- ***MOSAISTA***
- ***TORNERO***
- ***AJUSTADOR***
- ***MATRICERO***
- ***RECTIFICADOR***
- ***CEPILLADOR***
- ***FRESADOR***
- ***TRACTORISTA***
- ***MOZO DE HOTEL***

TELESCUELA TECNICA

SON CURSOS TELEVISADOS DE HASTA UN AÑO DE DURACION EN ESPECIALIDADES DIVERSAS, ENTRE OTRAS:

- ***INSTALACIONES ELECTRICAS***
- ***RADIO ARMADO***
- ***AUTOMOTORES***
- ***TRANSISTORES***
- ***ARTESANIAS VARIAS***

Danzas Folklóricas Argentinas

Preparate, que en un Rato Vamos a Bailar el Gato

Te ofrecemos hoy la segunda lección del Curso de Danzas Folklóricas Argentinas que ha preparado para vos y los chicos como vos el profesor** Eduardo Fulguez. **Hoy vamos a aprender a bailar el** Gato, **danza que presenta menos dificultades que otras, más complejas, como la** Zamba, **a la que llegaremos al fin de este curso. Antes, debemos familiarizarnos con una serie de figuras fundamentales o básicas, que son las que te presentamos.

Para iniciarlos en el baile de modo directo y práctico, hemos elegido, como es tradicional en cualquier curso de danzas folklóricas, el **Gato cordobés,** o Gato simple, o Gato de un giro; donde se desarrollan prácticamente el total de las figuras fundamentales o básicas.

Habiendo realizado la práctica intensa del PASO BASICO y en condiciones de buscar la ubicación dentro del cuadrado imaginario, solo resta seguir las instrucciones de la coreografía y prestar gran atención a las figuras que acompañan, repitiendo cada una hasta su total memorización.

VUELTA ENTERA (Figura Nº 1)

Ubicados el gauchito y la paisanita a una distancia aproximada de cuatro pasos naturales, se realiza una vuelta circular, partiendo con pie izquierdo y con paso básico de baile hacia la derecha, pasando por los lugares que ocupan sus compañeros en la mitad de la realización, teniendo como eje el brazo izquierdo. Se ejecuta en 8 ó 6 compases. En esta figura el gauchito persigue a la paisanita.

GIRO A LA IZQUIERDA O "GIRO" (Figura Nº 2)

Es el que se ejecuta partiendo hacia la derecha y teniendo como eje el hombro izquierdo; 2 ó 4 compases. Al ser una figura de compases "pares" al llegar a la mitad (1 ó 2 compases) el gauchito y la paisanita deben quedar en el centro del cuadrado imaginario para completar el movimiento hasta volver a su punto de partida.

ZARANDEO (Figura Nº 3 y 5)

En esta figura la paisanita muestra su gracia y donosura, su soltura y recato, debe con ella tratar de atraer al gauchito, con picardía y chispa. Se ejecuta de la siguiente manera: **mano izquierda a la cintura, pulgar hacia atrás** descansando el brazo en forma natural sin afectación; brazo derecho hacia abajo tomando la pollera con los dedos pulgar e índice (foto 1). Cuatro, seis u ocho compasessmusicales, partiendo hacia la derecha y realizando la figura geométrica de un rombo.

MEDIA VUELTA (Figura Nº 4)

Esta figura tiene por objeto que los bailarines cambien de lugar, ocupando el de su compañero. Es preciso seguir el detalle de la coreografía de cada danza para determinar su recorrido en tiempo y cantidad de compases pero, generalmente, se desarrolla en 4 compases —12 movimientos— saliendo con el pie izquierdo.

GIRO Y CORONACION (Figura Nº 6)

Es la figura con que se finaliza la danza. Los bailarines se encuentran en el centro del cuadrado imaginario, colocando la dama sus brazos entre los de su compañero que, a su vez, los colocará por fuera (foto 2). Se realiza en 2 ó 4 compases y significa un abrazo no materializado. Coronar a la compañera es delicadeza, fineza de parte del gauchito.

ZAPATEO (Figura Nº 3 y 5)

Es la figura con que el gauchito festeja a la paisanita, por ello debe realizarla con la mayor destreza y corrección. En zapateo se distinguen dos características fundamentales a saber: a) Norteño: recio y ágil. b) Sureño: moderado, respondiendo a la idiosincrasia del hombre de esta región, también se lo denomina "cepilleo".

Como en el caso del PASO BASICO, el zapateo en su mudanza principal está compuesto de movimientos perfectamente divisibles y específicos a saber:

Taco: El zapateo se inicia generalmente con el pie izquierdo y el primer movimiento consiste en apoyar el cuerpo en el pie derecho y con el izquierdo efectuar un movimiento hacia arriba aplicando el sonido con el taco al iniciar el pasaje.

Punta: el pie izquierdo vuelve a su posición original y la aplicación del sonido es con la punta del zapato haciendo que el peso del cuerpo se apoye ahora en el pie izquierdo en media punta como en el segundo movimiento del paso básico de baile.

Golpe: el pie derecho ha quedado libre y la aplicación del sonido es el golpe seco del taco sobre el suelo.

Taco-punta: para completar un compás de zapateo se repite el procedimiento de los movimientos iniciales. En suma el zapateo es: "taco, punta, golpe, taco-punta". El segundo compás —par— se realiza invirtiendo la ejecución para comenzar con el pie derecho y así sucesivamente: Taco, punta —pie derecho—, golpe —pie izquierdo—, taco-punta —pie derecho—, etcétera.

GIRO A LA DERECHA (Figura Nº 7)

Es el que se ejecuta partiendo hacia la izquierda y teniendo como eje el hombro derecho, 2 ó 4 compases.

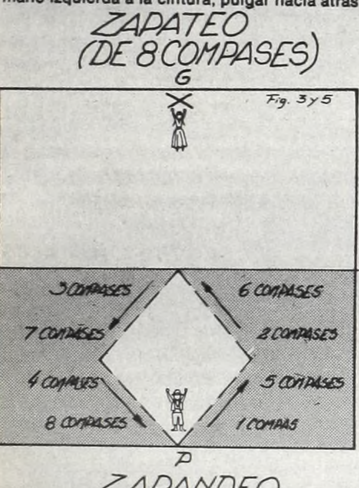
P — Fig. 1 — 5 COMPASES — 4 COMPASES — 6 COMPASES — 3 COMPASES — 7 COMPASES — 2 COMPASES — 8 COMPASES — 1 COMPAS — G

VUELTA ENTERA (DE 8 COMPASES)

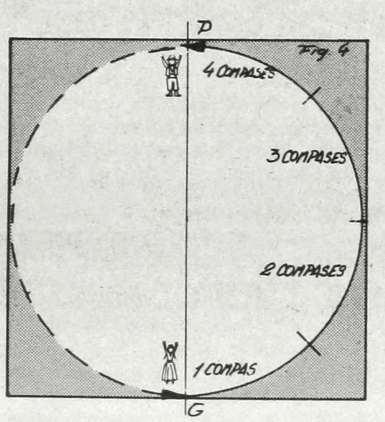
P — Fig. 2 — 3 COMPASES — 2 COMPASES — 4 COMPASES — 1 COMPAS — G

GIRO (DE 4 COMPASES)

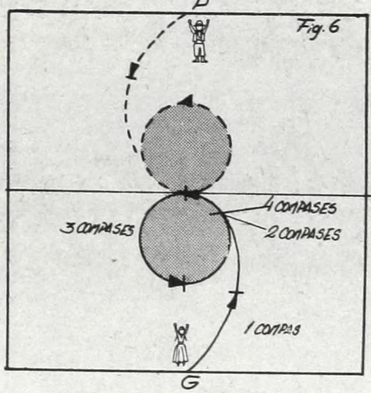
ZAPATEO (DE 8 COMPASES)



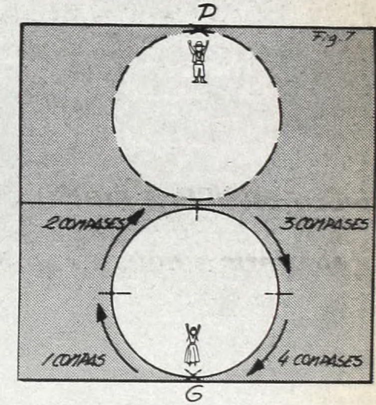
ZARANDEO (DE 8 COMPASES)



MEDIA VUELTA (DE 4 COMPASES)



GIRO Y CORONACION (DE 4 COMPASES)



CONTRAGIRO (DE 4 COMPASES)

Un Baile con Distintos Nombres

En el Siglo XVII ya se bailaba el **Gato** *en México y en países vecinos del nuestro, como Chile y Perú. Con posterioridad, se expandió por todo lo que hoy es territorio argentino, constituyéndose en la danza más popular. En el siglo pasado, el Gato se bailó entre los años 1832 y 1850, época en que se lo conocía con el nombre genérico de "bailecitos populares".*

Como queda dicho, el Gato es la danza criolla más popular. Además, no se ha tergiversado a través del tiempo, ya que conserva sus características originales.

Según **Carlos Vega,** *este baile tuvo en nuestro país distintos nombres: a) Gato, b) Gato, mis, mis. c) Mis, mis y d) Perdiz. De acuerdo con algunos documentos, podemos dar fechas aproximadas con respecto a su difusión en nuestro país, a partir de 1810 hasta nuestros días. Citaremos a algunos autores que en sus obras lo mencionan. Dice* **Eduardo Gutiérrez** *que en 1820, durantes las guerras de la Independencia y cuando nuestros ejércitos tocaron el Alto Perú, se solía bailar como parte del festejo en tierra extraña, para luego trasladarlo al terruño patrio y "aquerenciarlo".* **Ricardo Palma** *lo cita en sus "Tradiciones peruanas". En 1855 admite su existencia* **Florencio Sal** *y para* **Ricardo Rojas** *es en 1880 cuando aparece radicado en las fiestas de Santiago del Estero, entre los campesinos y la "soldadesca".*

De acuerdo con las regiones, el Gato ha tomado distintos nombres y ha generado distintas coreografías, como: a) Gato cordobés, b) Gato cuyano, c) Gato polqueado; d) Gato porteño, etcétera.

GATO CORDOBES
O "GATO DE UN GIRO"

Esta danza se bailó en Córdoba, donde se llamaba también "Coludos" o "Rabo".

Coreografía

UBICACION: Enfrentados para pareja individual. En los extremos o vértices del cuadrado imaginario, para bailar de cuatro —dos parejas—.

ELEMENTOS: Paso básico de baile; Zapateo y Zarandeo; Castañetas.

PRIMERA PARTE

1) VUELTA ENTERA (Figura Nº 1) .... 8 compases.
2) GIRO (Figura Nº 2) .... 4 compases.
3) ZAPATEO Y ZARANDEO (Fig. Nº 3) .. 8 compases.
4) MEDIA VUELTA (Fig. Nº 4) .... 4 compases.
5) ZAPATEO Y ZARANDEO (Fig. Nº 3) .. 8 compases.
¡Ahura!...
6) GIRO Y CORONACION (Figura Nº 5) 4 compases.
Así concluye la primera; la segunda es igual.

GATO CUYANO
O "GATO DE DOS GIROS"

En la región cuyana, respondiendo a una forma natural es común repetir versos en las coplas, este índice, naturalmente, se refleja en la coreografía, pues hay extensión musical, debiendo en consecuencia añadirse figuras. La característica principal del **"Gato cuyano"** consiste en añadir un "contragiro" o giro a la derecha, al ya conocido "Gato cordobés". Otra variante, en este caso únicamente musical ,es que la introducción también se duplica. En lugar de ocho compases, suelen ser 16.

Coreografía

UBICACION: Enfrentados.

ELEMENTOS: Paso básico de baile; Zapateo y Zarandeo; Castañetas.

PRIMERA PARTE

1) VUELTA ENTERA (Figura Nº 1) .... 8 compases.
2) GIRO (Figura Nº 2) .... 4 compases.
3) CONTRAGIRO (Figura Nº 6) .... 4 compases.
4) ZAPATEO Y ZARANDEO (Fig. Nº 3) .. 8 compases.
5) MEDIA VUELTA (Figura Nº 4) .... 4 compases.
6) ZAPATEO Y ZARANDEO (Fig. Nº 3) .. 8 compases.
¡Ahura!
7) GIRO Y CORONACION (Figura Nº 5) 4 compases.
Así concluye la primera; la segunda es igual.



Una de las figuras fundamentales o básicas: el zarandeo. Esta nena te indica cuál es la posición correcta durante la posición correcta en la danza.

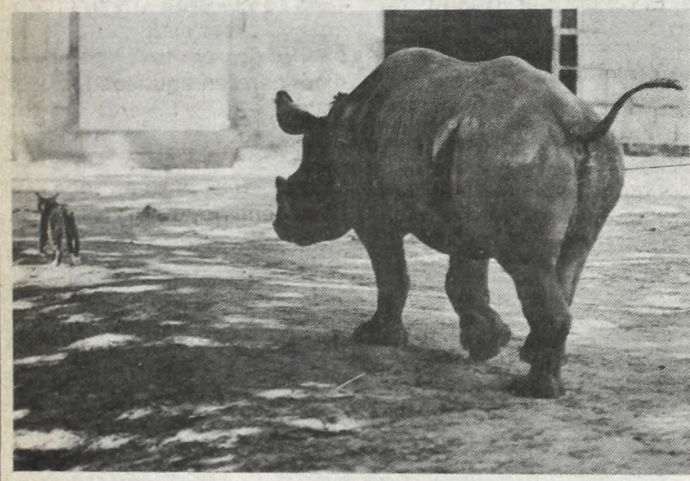
Tu Ciudad



Solamente Quiere Rino ser Amigo del Minino

Según sabrás, el Zoológico de la ciudad tiene desde hace unos días varios pensionistas nuevos. Al que más le cuesta adaptarse al clima porteño es al oso polar: acostumbrado a andar entre la nieve y el hielo, confiesa que aquí "está pasando un calor bárbaro". El hipopótamo no tiene problemas; el agua del Zoológico es más limpita y abundante que la del río africano en que acostumbraba bañarse. El rinoceronte... bueno, el rinoceronte está empeñado en hacerse amigo de un pequeño gato al que, por lo visto, esa amistad no le interesa.

Cuando CRONIQUITA fue a visitar a esos nuevos vecinos, se encontró con que el rinoceronte perseguía al gato. "Soy un chico de tu edad y lo único que quiero es jugar con vos", parecía quererle decir. Pero el gato, de lo más descortés, ni siquiera intentaba escucharlo. ¡Eso está muy mal, señor gato! Hay que atender a los recién llegados a la ciudad. Si se enteran en Africa, ¿se dan cuenta lo que estarán pensando de nosotros los rinocerontes, las cebras y las jirafas...?



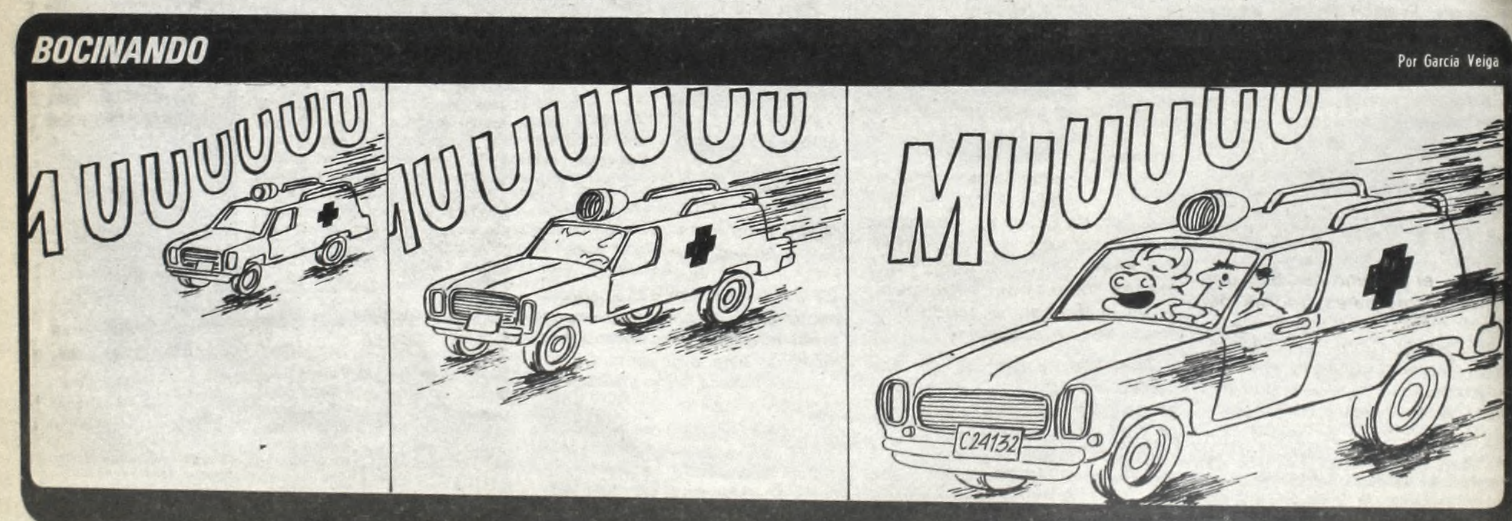
Gracias a la Arquitectura, Fuimos Ganando en Altura



*La fotografía te muestra el Edificio Kavanagh, enmarcado por dos de las esculturas del monumento a Leandro Alem. El rascacielos (palabra que va cayendo en desuso, reemplazada por otra: **torre,** oficializada en nuestro Código de Edificación) se levanta en Retiro, frente a la plaza San Martín. Fue construido en 1934 y en ese entonces era, no solo el edificio más elevado de América latina, sino el que poseía la estructura de hormigón armado más alta del mundo.*

El "rascacielos" es un fenómeno edilicio que se originó a fines del siglo XIX en los Estados Unidos. En 1930, al construirse el "Empire State", en la ciudad de Nueva York, tuvo su expresión más acabada en esa mole, de 375 metros de altura. El Kavanagh mide 120 metros. En sus treinta pisos se distribuyen 107 departamentos. Quince empleados fijos realizan diversas tareas para atender en forma continuada sus 25.800 metros cuadrados.

La construcción se debió a la iniciativa de la señora Corina Kavanagh, quien invirtió en ello 3,6 millones de pesos (en aquel entonces, con $ 3.000 comprabas una casa; con menos, un auto importado: los nacionales recién empezarían a fabricarse años después). El Kavanagh, orgullo de la arquitectura porteña, se levantó en base a un proyecto del ingeniero Gregorio Luis Sánchez y de los arquitectos Ernesto Lagos y Luis María de la Torre. Obtuvo en su tiempo los primeros premios municipales a "la mejor fachada" y "a la casa colectiva que reúne las mejores condiciones de distribución e higiene". Con poco más de cuarenta años de vida, es uno de los personajes inanimados más queridos por la ciudad.



11 de Diciembre, Tango

¡Un Chico del Arrabal Tiene un Día Nacional!



1977. Se celebra el Día del Tango con música junto al Obelisco.





1978. La celebración fue esta vez en la esquina de Corrientes y Esmeralda, lugar que inspiró un tango y un libro.

Por tercer año consecutivo se celebrará el Día Nacional del Tango. El 11 de diciembre es la fecha elegida para la conmemoración, por coincidencia con el aniversario de los nacimientos de Carlos Gardel y Julio De Caro, "representantes indiscutidos de las dos grandes vertientes del tango: la voz y la música", según consta en el decreto presidencial correspondiente, publicado en el Boletín Oficial, el 22 de diciembre de 1977.

Pasado mañana, en consecuencia, vamos a celebrar el Día Nacional del Tango. Ante esta noticia, vos te preguntarás: "¿Qué tengo que ver yo con el tango?". Y, de hecho: "¿Qué es el tango?".

Vamos a explicarte ambas cosas, empezando por la segunda de ellas, la que hace a la esencia de la celebración.

Por sus características, nuestro país presenta dos particularidades bien definidas: una Argentina rural y una Argentina urbana o ciudadana. En CRONIQUITA te enseñamos a bailar danzas folklóricas argentinas, pero esas danzas pertenecen al folklore rural o campesino, lo que se dio en llamar "de tierra adentro". El tango, en cambio y como complemento de las expresiones musicales y coreográficas nacionales, es un exponente del folklore urbano, de las grandes ciudades rioplatenses.

El tango es, además, una parte de la realidad de todos los días, que no puede dejar de tenerse en cuenta. Es imposible que si vivís en un lugar del territorio argentino no hayas escuchado alguna vez un tango. Por más que tus papis o tus hermanos mayores puedan tener preferencia por otros ritmos. El tango, por lo tanto, es parte de la vida de todos.

YA VAN 100 AÑOS

Contestadas así las dos preguntas que podrías formularte, veamos un poco la historia del tango. No se puede fijar con exactitud el año del nacimiento del tango. Mucho menos, por supuesto, el mes y el día. Sin embargo, los historiadores coinciden en que el acontecimiento se produjo hace alrededor de un siglo. "Nació en los Corrales Viejos allá por el año '80", dicen unos versos de Miguel A. Camino.

Los Corrales Viejos eran los Mataderos del Sud, instalados en 1871 en lo que hoy y desde 1903 es el Parque de los Patricios. El lugar está ahora "a un pasito del centro", como se dice, pero en aquellos tiempos estaba en las afueras, en los arrabales de la ciudad. ¡Y mirá lo que son las cosas! Un chico nacido en el arrabal hace 100 años tiene hoy su Día Nacional.

A Punta de Bandoneón, Llegó y Conquistó Japón

El tango se ejecuta con instrumentos, se canta y se baila. En cada una de esas expresiones se destacaron cultores, hombres y mujeres. Si bien es una expresión nuestra, el tango tomó de todas las procedencias lo que necesitaba. Hoy se acepta casi sin discusiones que su ritmo se origina en la habanera y en el candombe, este último, baile de negros. El bandoneón, instrumento del tango por excelencia, es de origen alemán. Su creador fue un ejecutante de esa nacionalidad apellidado Band. Carlos Gardel, el máximo cantor y una de las principales figuras del tango, había nacido en Francia.

En eso de recibir, asimilar influencias y modelarlas, el tango se parece en mucho a nuestro país, que nunca preguntó la procedencia de la gente que venía a habitarlo. Ahora viene gente del sudeste asiático y se siente aquí como en su casa, tal como le ocurrió a millones de españoles, italianos, europeos y naturales de otras partes del mundo que alguna vez llegaron aquí y aquí se quedaron.

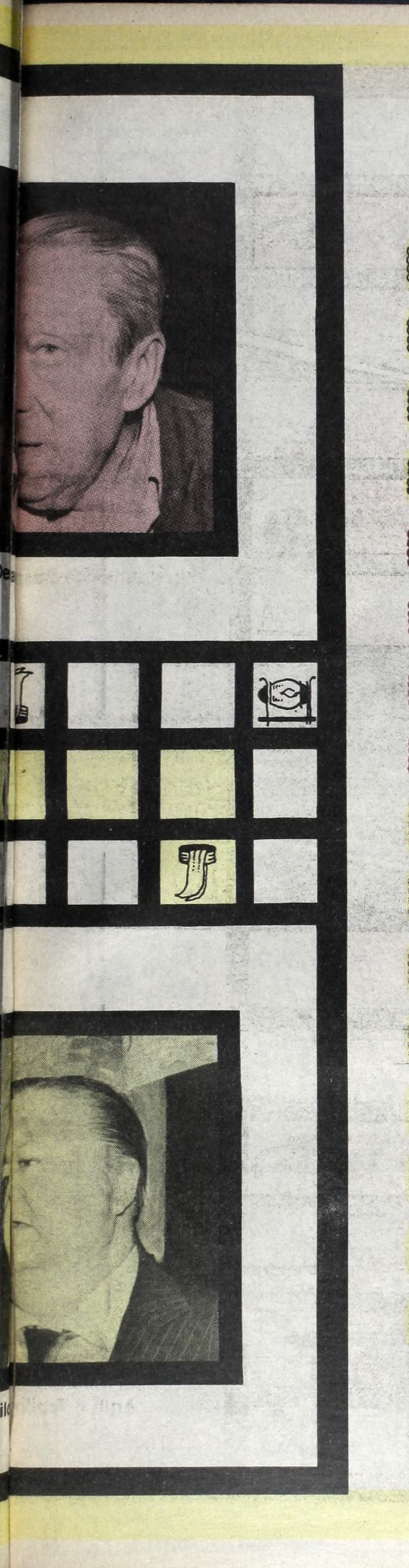
Además, el tango fue y sigue yendo por el mundo. Habrás escuchado más de una vez que tal o cual intérprete regresa del Japón luego de haber actuado allá con éxito. Eso ocurre en la actualidad, pero antes fueron conquistados por el tango países como España, Francia, Italia. . .en fin, todos aquellos a los cuales llegaron músicos y cantantes argentinos, en persona o a través de discos. Algo debe tener, entonces, el tango para lograr esa repercusión.

No siempre fue así, sin embargo. Un Papa, Pío X, lo censuró en su momento. Entre nosotros, la sociedad tardó en aceptarlo. Un músico negro que se ganaba la vida dando lecciones de piano a señoritas de familias acomodadas, en los primeros años de este siglo, Rosendo Mendizábal, firmaba sus tangos con seudónimo, por temor a perder su clientela.

Pese a todo, el tango continuó avanzando hasta imponerse definitivamente y alcanzar su esplendor en la década del '40. Alguien te dirá que el tango no interesa, que es una cosa pasada. Sin embargo en 1977 se instituye, como te decimos en esta página, el Día Nacional del Tango; hay intérpretes jóvenes, algunos de los cuales empezaron a actuar cuando tenían tu edad, como Guillermito -hoy Guillermo- Fernández; se siguen escribiendo, grabando y exportando tangos. En fin, por muchos motivos, esta expresión folklórica ciudadana dista mucho de ser una pieza de museo, algo terminado definitivamente. ¡Si recién está cumpliendo sus primeros cien años y te estaba esperando para que vos también festejaras con él su centenario!




Carlos Gardel
Julio De Car
iazzolla
Angel Villoldo
Aníbal Troilo



croniquita

Tango y Ludo

Cómo Jugar a Este Juego



En vísperas de celebrarse el Día Nacional del Tango, CRONIQUITA te ofrece este juego de Ludo con referencias a la expresión folklórica urbana. Te permitirá entretenerte en esos días lluviosos del verano. También, cuando ya ha oscurecido y no conviene salir de casa. Luego de pegar esta doble página en cartulina, para que el juego te dure más, debés seguir estas indicaciones:

1) Recortá las fichas (bandoneones). Cada jugador tomará 4 fichas de un mismo color y las colocará en el casillero correspondiente al color que haya elegido. (Casillero Gardel, Casillero Troilo, Casillero De Caro, Casillero Villoldo).

•

2) Se juega con un dado. Comienza el juego quien haya sacado mayor puntaje.

•

3) Cada vez que un jugador saque un UNO podrá hacer circular una nueva ficha.

•

4) Si un jugador llega al cuadrado ocupado por un adversario, puede hacerlo volver al casillero o dejarse llevar por él.

•

5) Si el jugador saca un CINCO, deberá adelantarse hasta el próximo cuadrado con "lengue" (pañuelo de cuello, de los que se usaban antes) y sus adversarios retrocederán hasta el cuadrado con "lengue" pasado por última vez.

•

6) Al sacar un SEÍS, se adelantará hasta el próximo cuadrado con farolito. En este caso, el adversario no deberá retroceder.

•

7) Cuando el jugador saca un DOS, hallándose un adversario dos cuadrados más adelante, éste deberá volver al casillero inicial.

•

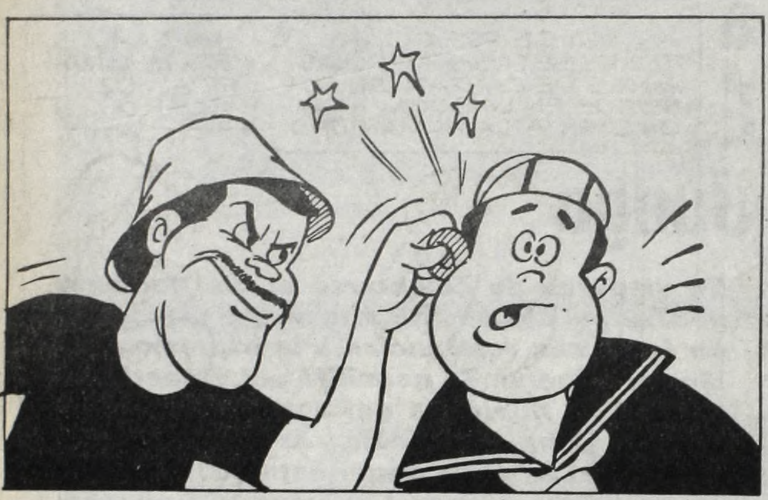
8) Luego de recorrido todo el camino, se debe introducir la ficha por los cuadrados del color que a cada cual le corresponda, hasta llegar al centro.

•

9) Una vez en el tramo coloreado del camino, el jugador debe echar un número exacto de puntos para llegar al centro. Los tantos que excedan indicarán la cantidad de cuadrados que debe retroceder.


QUICO
"POLICIA Y LADRON"
¡DETENTE, BANDIDO!
¡NO ME TENDRÁS, SHERIFF!
¿QUE NO? ¡PUM, PUM!
¡ME DISTE! ¡AAAAAHH!

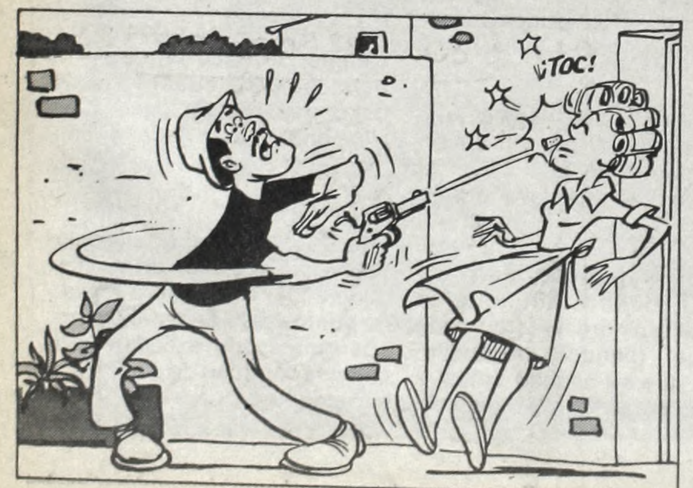

OYE, MENSO. ¿NO TIENES OTRA FORMA DE ALBOROTAR UN POCO MÁS?
¡SÍ, RONDAMÓN! ¿QUIERE QUE AÚLLE COMO LA POLICÍA? -




¡TRRRRRR! ¡TRRRRRR!
¡TRRRR! ¡ESO ES PARA QUE APRENDAS! ¡Y NO TE DOY OTRO PORQUE...!


¡LO ACUSARÉ CON MI MAMÁ!
¡NO! ¡NO QUIQUÍN! ¡ESPERA! ¡JUGUEMOS, ¿EH? ¡YO MANEJABA MUY BIEN ESTOS REVÓLVERES DE CORCHO CUANDO ERA CHICO!


¿DE VERAS, RONDAMÓN?
¿QUE NO? ¡ME LLAMABAN EL TERROR DE LA VECINDAD! ¡MIRA!


¡TOC!


¡NO TE JUNTES CON ESA CHUSMA, QUERIDO!
¡CHUSMA! ¡CHUSMA!
¡CON PERMISITO, DIJO MONCHITO!


Dr.
CHAPATÍN
"ARTISTA"
¿AHORA ES CUANDO VA A CANTAR ESE TENOR TAN MALO, QUE NO LO SOPORTO?
CÁLLESE, DOCTOR CHAPATÍN. PUEDEN OIRLO...


POR FAVOR... ¿HAY UN DOCTOR EN LA SALA?
¿EH? ¡AH, SÍ, YO! ¡YO!


EL TENOR TIENE PROBLEMAS, DOCTOR. VEALO.
¿QUE LE PASA, SEÑOR?
CAMARIN
TENGO LA GARGANTA IRRITADA.


AH, NO SE PREOCUPE. TOME ESTAS PASTILLAS. ANTES DE CANTAR SE PONE DOS EN LA BOCA. HARÁ UN BIEN A LA HUMANIDAD.
¿EH? AH... CON MI MAGNÍFICA VOZ, CLARO...


¿YA VOLVIÓ, DOCTOR? ¿USTED SE LLEVÓ MIS SUPERCHICLES?
SILENCIO, ENFERMERA. YA A EMPEZAR EL ACTO.


♪ ¡LAAA LARARAIRA ♪
♪ LARAIIIIIIRA RAAAA! ♪


¡LAA...!


¡AGH!


¡GHA!


¿QUE ALIVIO, NO?

PILLIN
de Walt Disney









AUNQUE NO LO CREA
Por Ripley



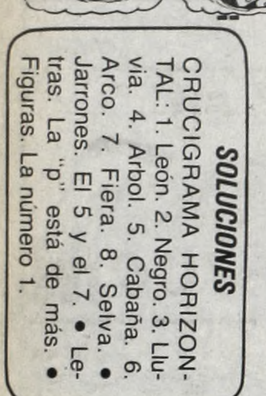
SALVADO POR UNA APARICION
CHRISTOPH GLUCK (1714-1787) el compositor alemán, REHUSO DORMIR EN SU HABITACION DESPUES DE HABER TENIDO LA VISION DE SI MISMO ENTRANDO EN LA MISMA . . . Y AL DIA SIGUIENTE EL TECHO SE DESPLOMO.

EL DR. ROBERT HARRIS de Roseau, Minnesota, E.U., GANO 8 VECES CAMPEONATOS DE GOLF JUGANDO EN PAREJA CON SUS CUATRO HIJOS.



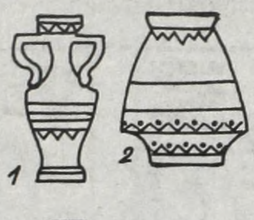
CONSTRUCCION CON NAIPES
DOS MUCHACHAS, JUDY GREENSTEIN Y JANET WEIIS, de Spring City, Pensilvania, HICIERON UNA UTILIZANDO 4166 NAIPES.

Las FOCAS de Alaska VIVEN EN PAREJAS SOLO EN LA ESTACION DE APAREAMIENTO DEL VERANO Y NO SE VEN DESPUES DURANTE EL RESTO DEL AÑO.



SOLUCIONES

CRUCIGRAMA HORIZONTAL: 1. León. 2. Negro. 3. Lluvia. 4. Arbol. 5. Cabaña. 6. Arco. 7. Fiera. 8. Selva. • Jarrones. El 5 y el 7. • Letras. La "p" está de más. • Figuras. La número 1.

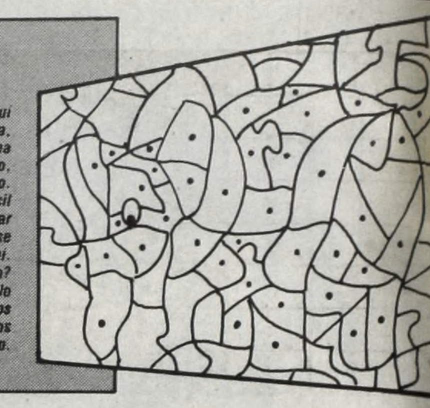


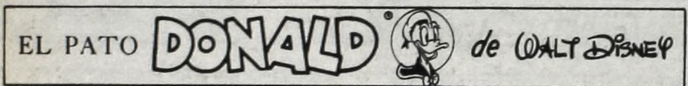


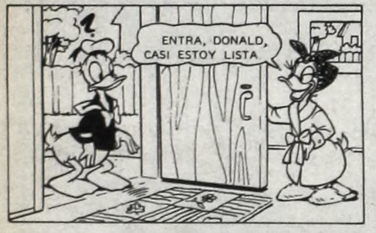


Un fabricante de jarrones vendió todos estos. De ellos, sólo dos tienen la misma altura. ¿Podrías decir cuáles?

Aquí hay un enigma, o sea un misterio, algo desconocido. Es muy fácil averiguar qué se oculta aquí. ¿Cómo? Coloreando los espacios marcados con un punto.





































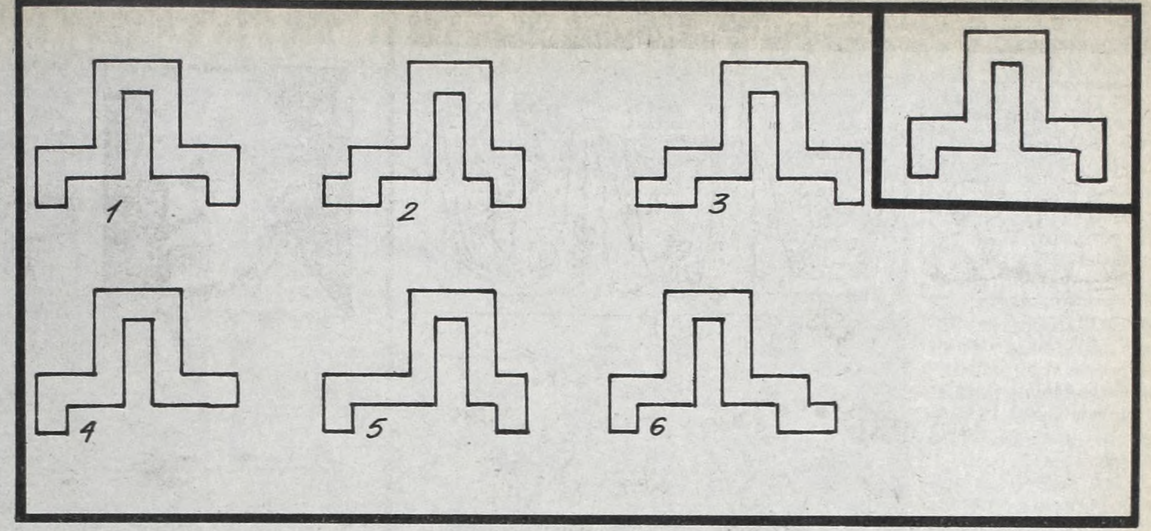


NO ESTA DE MAS SABER QUE...

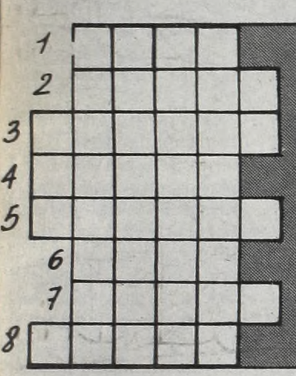


Fresno

es un árbol de fruto seco con ala membranosa, su madera posee tanta elasticidad, que permite ser usada en la fabricación de arcos para tiro al blanco, bates para béisbol, raquetas para tenis, remos, etc. El fresno crece en las praderas norteamericanas.



¿Cuál de estas figuras coincide con la que está en el recuadro?



CRUCIGRAMA HORIZONTAL

Referencias: 1. Mamífero carnívoro africano. 2. El más oscuro de los colores o, mejor, la ausencia de color. 3. Agua que cae de las nubes. 4. Planta de tronco leñoso y elevado. 5. Vivienda rustica. 6. Instrumento para lanzar flechas. 7. Todo animal carnicero y feroz. 8. Terreno extenso y muy poblado de arboles.





Esta ya no es una sopita, sino una verdadera sopa de letras. En uno de los recuadros hay una letra que no está en el otro. El entretenimiento consiste en averiguar cuál es esa letra.

Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE











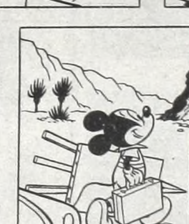


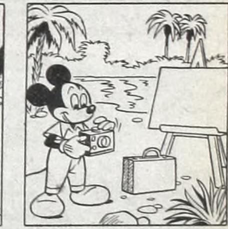
El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY











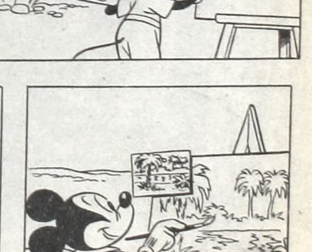


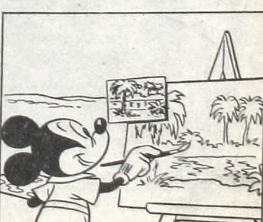












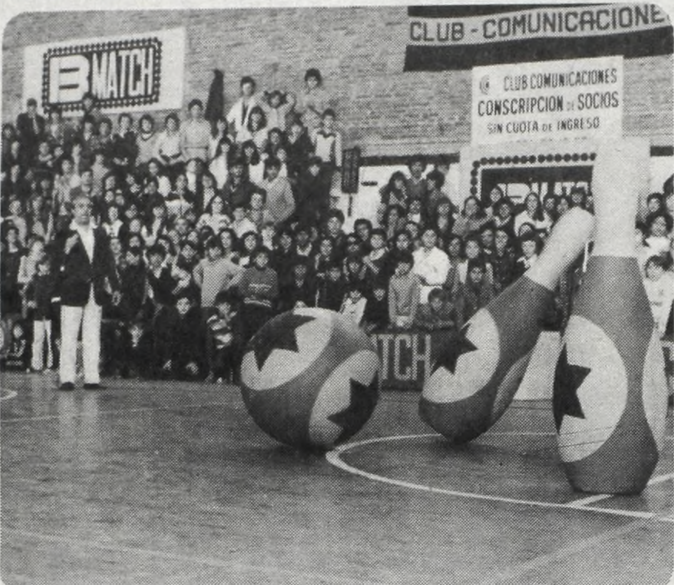
¡En Trece Match hay que ver lo que se Puede Aprender!

¡Chicos! si realmente desean divertirse sin moverse de sus casas, a la vez que aprender cosas relacionadas con los estudios secundarios, entonces tienen todo esto a su disposición, los domingos de 20 a 21, por Canal 13, con su programa **Trece Match.**

Para aquellos que todavía no lo vieron, les vamos a explicar cómo es el funcionamiento del programa.

Ya se han seleccionado diversos colegios secundarios de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires, los que en grupo de dos compiten cada domingo, durante una hora, en base a distintos entretenimientos y juegos de destreza, así como respondiendo correctamente a las preguntas que se les formulan.

Pueden participar alumnos del primero hasta el cuarto año, formando equipos de acuerdo con la edad. Esto rige también para la serie de preguntas, las que están referidas a historia, geografía y literatura argentina.



Todo el espectáculo se realiza en el gimnasio cubierto del Club Comunicaciones, pudiéndose retirar las entradas los días lunes y jueves, en el Canal 13.

Con la finalidad de que dicho programa sirva como un aporte a la comunidad, en cada oportunidad se cita a los representantes de dos instituciones de bien público, los que exponen sus inquietudes y necesidades, para que aquellos que puedan hagan su aporte.

Todo el programa consiste en cinco o seis juegos distintos y cuatro rondas de preguntas. Cada juego ganado otorga dos puntos al equipo triunfador y la pregunta un punto, salvo que junto con la pregunta aparezca el número 13 con lo cual se suma otro punto.

En realidad nadie pierde en este entretenimiento, ya que todos se llevan algún premio. El colegio ganador obtiene una copa y todos los participantes (ganadores y perdedores) una medalla recordativa.

Además de esto, se le obsequia el equipo completo de gimnasia, lo mismo que a los profesores de educación física que los acompañan.

Por supuesto, no termina aquí la cosa, los ganadores también logran treinta pasajes con diez días de estadía para cualquier parte del país que deseen visitar, incluyéndose en esto dos excursiones. Por su parte los perdedores se llevan diversos regalos, los que son distintos cada semana.

En total hay previstos ochenta juegos, de los que recién se llevan vistos unos veinte. El único que se mantendrá en todos los programas es el que se denomina "Vale todo" y que consiste en una especie de fútbol pero se pueden usar cabeza, pies y manos. Los jugadores están metidos dentro de enormes globos plásticos lo que dificulta sus movimientos, haciendo más gracioso y entretenido el partido.

La conducción del programa la tiene Guillermo Brizuela Méndez, quien cuenta con la colaboración de varias secretarias. Las preguntas las efectúa Liliana Daune y la verificación de que todo ha sido hecho en regla es responsabilidad de la escribana María del Carmen Bonano.

Por supuesto, mucha más gente trabaja detrás de cámaras, para que te entretengas y diviertas, lo que sin lugar a dudas consiguen, porque es un programa bien hecho.

¿Supiste qué Hora era?

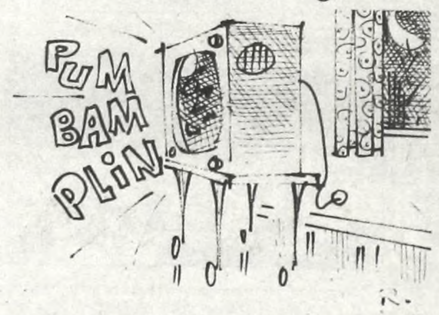


Una escena de "¿Sabe Ud. qué hora es?", uno de los buenos espectáculos para niños que se vieron durante este año.

Para los Papis

La TV Y EL NIÑO. De eso se Habló en Reciente Congreso





Esto le interesa a papá y a mamá, así que dáselo a leer. "Pese al medio televisivo a nuestro alcance y a su creciente evolución tecnológica, el maestro y los padres siguen siendo irreemplazables". Esto lo dijo el director de Televisión de la Secretaría de Información Pública coronel (R) **Ricardo Manuel Subiela,** con motivo de la finalización del **XVII Congreso Argentino y IV Internacional El Niño y la Televisión,** que deliberó en esta capital para tratar temas relacionados con la formación de los chicos y jóvenes de hoy. Sus conceptos les van a interesar a tus papis, así como a tu maestra. Porque los padres y las maestras, ¿sabés?, no están nunca de vacaciones.

"Preocuparse por la niñez y por todo lo que ella implica y presupone —dijo el coronel Subiela— es estar ocupándose de la savia nueva de la argentinidad, es estar definiendo la nacionalidad de mañana, es estar conformando la personalidad futura del país, ¡de nuestro país . . .! ¡Cómo no asociar estrechamente la etapa formativa del niño, del adolescente, de nuestra juventud, con la incidencia de los modernos medios de transmisión de mensajes! ¡Cómo soslayar la influencia y preponderancia de esos medios que por su especial caracterización han dado lugar a la creación de una verdadera técnica, sistema o metodología de multimedios!".

Para agregar: "Recordemos también que aún pese al medio televisivo a nuestro alcance y a su creciente evolución tecnológica, el maestro y los padres siguen siendo irreemplazables. Nada reemplaza la comunicación directa maestro, padre o madre y niño; la atención personal de ellos hacia el menor no es sustituible por nada, y tomemos conciencia de que la ausencia parcial o total, transitoria o permanente de alguno . . . obliga a cubrir su lugar con más acción y sensibilidad humana. Acción y sensibilidad a la que también debe concurrir el medio televisivo pero no en forma excluyente".

"Sin desconocer lo realizado, sin ignorar los pasos dados, debemos sumar esfuerzos y buscar mayor efectividad en los logros; fundamentalmente la acción a desarrollar debe encaminarse hacia la instrumentación, argumentación y puesta en pantalla de las ideas, concepciones y proyectos . . ."

Finalmente, el coronel Subiela dijo: "La televisión tampoco puede revertir o compensar los déficit, deformaciones, descuidos o falencias de otros medios de comunicación o de la misma educación, tomada ésta en su concepto integral; esperemos que lo que exigimos a la televisión también sea aceptado como un reto por otras áreas de interés social. Todo medio de comunicación que pueda llenar horas de vigilia de un niño deja de ser una mera distracción para convertirse en una fuerza social llena de pujanza, tanto en el bueno como en el mal sentido y el curso de acción que se siga en el futuro debe preocupar a toda la comunidad".

"Conscientes de ello, hoy podemos citar como ejemplo tres realidades 1) La participación y representación argentina en la selección 'Plus Ultra', donde Marisa Bembrives puede dar idea concluyente de un objetivo cumplido (Marisa es la niña que ganó el premio por el esfuerzo y sacrificio que hace en su casa, donde cría a varios hermanitos, hace todas las cosas del hogar y estudia. No tiene mamá) 2) El llamado a concurso de proyectos de programas infantiles y culturales y 3) La incentivación de la acción cultural sobre la programación de los canales de televisión de la Capital y del Interior".

"Posibilitemos el acceso brillante de la niñez a una juventud alegre, entusiasta, ansiosa de éxitos y proclive a evidenciarse en plenitud; si le pedimos cordura, equidad y comprensión en sus actos, ofrezcámosle esperanza, confiabilidad y sana amistad, tanto desde la pantalla del televisor, como desde fuera de ella".

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

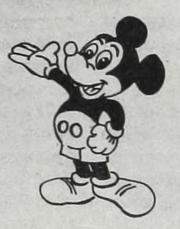
ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico ...... $ 3.500	15
PINOCHO Y CAPERUCITA	LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico ...... $ 4.000	16-18.15
UN DIA EN EL MARAVILLOSO MUNDO DE CARLITOS	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico ...... $ 5.000	16
"PLAZA, ESTAS"	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Unico ...... $ 4.500	16.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Platea ...... $ 4.000	11.45
LA PRIMA DONNA QUE DESENTONA	MUNICIPAL SAN MARTIN Sala E. Muiño - Corrientes 1530	Gratis	16
EL ROBOT Ping-Pong	DEL BAJO P. Colón 823	Platea ...... $ 4.000	17
FILOMENO EL ERRANTE	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Platea ...... $ 4.000	17
PINOCHO Y EL MUNDO DE LOS COLORES	ABBA Pje. El Maestro 41	Unico ...... $ 3.500	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	AUDITORIO MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico ...... $ 3.500	17
EL NIÑO VERDE	DEL PLATA Cerrito 228	Unico ...... $ 4.000	17.30

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
CABALGATA DE UNA PANDILLA	UNIDOS DE POMPEYA Av. Sáenz 871	Unico ...... $ 3.500	17
UNA NIÑA ILUMINO LA NOCHE	DE LA COVA (Av. del Libertador 13900 Martínez	Unico ...... $ 4.000	16
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Unico ...... $ 4.000	17
EL PORDIOSERO LOCO	STELLA MARIS Mtín. y Omar 399 S. Isidro	Unico ...... $ 4.000	17.30

CIRCO	UBICACION	HORA
REAL MADRID	Tigre Estación	15-18-21
GRAN HOUDINI	Avellaneda 2684 Capital	14-16.30-18.30-20.30
ACUARAMA ON PARADE	Luna Park Corrientes y Bouchard	15-18.30
PANAMERICANO	San Martín y Barrera Monteverde F. Varela	18.30-21.30
ALEMAN BISMARCK	Calle 197 y España El Talar-Pacheco	15-18-21

MICKEY, en el Cine

¿Cuántos años tiene **Mickey**? *Nació cuando papá y mamá empezaron a ir al cine, de chicos. Volvió a nacer cuando empezaste a ir al cine vos. En realidad, Mickey lleva ya cincuenta años entreteniendo y emocionando a la platea infantil. Los festeja en el cine* **Los Angeles**, *en Corrientes 1770, presentándose como figura central en un largometraje titulado* **"El aniversario de oro del Ratón Mickey"**. *Sus aventuras son siempre nuevas, como te lo demuestra semana a semana en CRONIQUITA. Además, los mayores estarán encantados de acompañarte, porque a ellos también les gusta este héroe creado por Walt Disney.*



En el Teatro, Carlitos

Hoy se despide de los chicos, en la sala del **"Armando Discépolo"**, Pichincha 53, el espectáculo **"Un día en el maravilloso mundo de Carlitos"**. Es una comedia musical para niños que se representará durante todo el próximo verano en el **Teatro 83**, de la ciudad bonaerense de Necochea. Los integrantes del elenco ya se han comprado trajes de baño y ropas veraniegas y han empezado a preparar sus valijas para viajar a Necochea. El autor y director general, **Oscar Rodríguez**, es este personaje que ves en la foto jugando con globos. Lo secundan en escena **Mariángeles Dilucrezio, Eugenio Cosentino, Estrella Valencia y Alfredo Casanova.** Hoy tenés la última oportunidad de ver esta temporada, en qué consisten las maravillas que le ocurren en un día a Carlitos.



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil con documentales, dibujos animados.

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

12 (7) **ESTRENOS ANIMADOS**
Proyección de series y dibujos infantiles.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de Videotapes del cómico.

12.30 (13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Serie con Larry, Curly, Moe y Joe.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

16.45 (2) **LOS AUTENTICOS TITANES**
Certamen con la participación de: "El payaso carbonilla", "El acertijo", "El cacique pampeano", "El misionero capanga", "El príncipe gitano", "Superboy", "La pantera y su panterita", "El buen pastor", "Simbad el marino" y otros. Conduce: Aldo Mansilla.

18 (13) **MUJER MARAVILLA**
Serie con Lynda Carter.

19 (13) **EL HOMBRE GEMINIS**
Serie con Ben Murphy.

20 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Programa cómico musical con el ídolo de los niños: Carlitos Balá, acompañado de R. Machado, P. Díaz Lastra y gran elenco.

21 (7) **EL INCREIBLE HULK**
Serie con Lou Ferrigno.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **BATMAN**
Serie de aventuras con A. West y B. Ward

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Popeye".

11.30 (7) **EL SHOW DE TOM Y JERRY**
Proyección de dibujos animados.

12 (7) **EL SHOW DE LOS SUPER HEROES**
Dibujos animados, "Thor", "El Capitán América" y otros.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de Videotape del cómico.

12.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie con Patrick Duffy.

(13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Serie cómica con Larry, Moe, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(11) **Los Muppets**
Programa infantil con los muñecos de Jim Henson

17 (7) **EL HOMBRE ARAÑA**
Serie de dibujos animados.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Durante su transcurso se proyecta la serie: "El Chapulín Colorado".

(11) **EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie con L. Majors.

(13) **CIRCUS**
Videotapes de espectáculos circenses.

17.15 (13) **HANNA DE LA SELVA**
Serie de dibujos animados.

17.40 (13) **HEIDI**
Proyección de dibujos animados.

18 (11) **LA MUJER BIONICA**
Serie con L. Wagner.

(13) **BATALLA ENTRE PLANETAS**
Serie de dibujos animados.

18.30 (13) **EL ZORRO**
Serie con Guy Williams.

19 (7) **ANDREA CELESTE**
Andrea Celeste es una pequeña huérfana que es llamada para que, con su bondad, intente cambiar el carácter de una niña muy rica y muy triste. Andrea Del Boca (Celeste), Ana María Picchio (Laura), Alberto Argibay (Eduardo), Mariana Karr (Elena), Raúl Taibo, Gilda Lousek, Cunny Vera, Nelly Prono y elenco. Libro: Abel Santa Cruz. Dirección: Nicolás Del Boca.

19.30 (2) **EL SHOW DE LOS MUPPETS**
Programa musical con los muñecos de Jim Henson.

20 (13) **LA PANTERA ROSA**
Proyección de dibujos animados.

SABADO

10 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa auspiciado por el CONET

10.30 (11) **BATMAN**
Serie de aventuras con A. West y B. Ward.

11 (9) **EL SHOW DE BUGS BUNNY**
Proyección de dibujos animados.

(11) **EL CAPITAN PILUSO**
Programa infantil con Alberto Olmedo y "Coquito".

11.30 (13) **MARGARITO TERERE**
Programa infantil que conduce Blanquita Silván.

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre mono".

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

VACACIONES

croniquita y las Zonas Veraniegas

En este número de "CRONIQUITA" y pensando en tus vacaciones, te ofrecemos lugares del país donde podés ir a disfrutarlas junto con tus padres y hermanitos y, también, amiguitos. En las fotografías verás algunas tomas que te darán una imagen de esas hermosas zonas.



MAR DEL PLATA, atractiva zona balnearia, donde disfrutarás del mar, la playa y el sol. Es muy concurrida por los turistas.



VILLA GESELL, un lugar en el cual además de bañarte tendrás oportunidad de poder dedicar horas al deporte de la pesca.



TANDIL. Si preferís pasar tus vacaciones en zona de montañas podés elegir esta ciudad que posee numerosos atractivos y lugares para acampar y pasar unos días al aire libre.



BARILOCHE. Hermosa ciudad del sur del país, ubicada en la provincia de Neuquén, adonde acuden turistas atraídos por sus bellos paisajes.



Esta vista que te ofrecemos es el Centro Cívico de Bariloche, que fuera inaugurado en el año 1938 y mantiene la fisonomía de aquella época.